

## Premiär för Satu Takkinen I kväll står Satu Takkinen på Norrbottensteaterns scen för första gången. Det är premiär för monologen "En slagen kvinna".

Till vardags jobbar Satu Takkinen som konstpedagog i Piteå, där hon tar hand om kommunens konstverksamhet och Konsthallen. Men hon har fler strängar än så på sin lyra. Hon målar och skriver poesi, sjunger och dansar och har även satt upp minidramatiseringar i kyrkor.

- Jag är ganska nyfiken som person. Och jag tycker att man kan prova på vad som helst oavsett vilken ålder man är i. Min mamma, till exempel, började våffla håret och använda smink när hon var 76 år eftersom hon ville göra sig vacker. Så jag sa bara; "kör hårt!". Innan man fyller 50 finns det så mycket prestige och vissa normer man tror att man måste leva efter. Men man måste ju lära sig att släppa taget om det någon gång - och när man släpper taget vågar man, säger Satu Takkinen.

Själv ska hon ställa sig på Norrbottensteaterns scen och framföra teatermonologen En slagen kvinna för första gången i kväll.

- Allt började med att dramatikern Mats Gustavsson som har skrivit pjäsen lyssnade på mig när jag läste dikter och på något sätt så kände han att den skulle vara helt rätt för mig, så han frågade om jag ville göra den. När jag läste den grep den tag i mig direkt, och jag tycker om att göra saker som berör på djupet, säger Takkinen.

En slagen kvinna är skriven med en verklig dom gällande grov kvinnofridskränkning som utgångspunkt.

- Jag har själv inte blivit kränkt på samma sätt som kvinnan i pjäsen blivit, men jag har varit nära det - precis som många. En kränkning handlar ju inte bara om slag och sparkar utan det kan vara så många saker - allt från minsta lilla blick som sårar. Bara det att en kvinna känner att mannen skulle vilja slå henne på käften är en kränkning. Och män kan naturligtvis också bli kränkta på samma sätt, säger Takkinen.

Satu Takkinen understryker att hon är amatör inom skådespelarområdet, men hon har fått god hjälp av länsregissören Catherine Parment som regisserat En slagen kvinna.

- Jag har fått vara med om något som jag aldrig trodde att jag skulle få göra och Catherine är en fantastisk regissör. Visserligen har jag inte erfarenheter av andra regissörer, men ändå - jag har lärt mig oerhört mycket av henne under den här tiden. Hon är tuff, men oerhört ärlig och har kört hårt med mig, säger Takkinen och skrattar.

Trots att Satu Takkinen talar svenska helt utan brytning har hon valt att tolka monologen med finsk brytning.

- Jag är född i Finland och under hela min uppväxt har jag pratat med finsk brytning. På något sätt vågar jag mer saker på det sättet och jag kan visa hela spektrat av känslor. Det mest naturliga vore att prata på finska för mig, men nu väljer jag att tala med brytning som en slags mellanväg.

- Men om pjäsen gick att översätta till finska skulle jag gärna göra den på det språket också, lägger hon till.

En slagen kvinna kommer att spelas två kvällar i Luleå och sedan gå vidare till Piteå den 12 november. Den är också planerad att visas i Pajala, men datum är ännu inte klart. Och huruvida det sedan blir en fortsättning på skådespelarbanan vet inte Satu Takkinen ännu.

- Intresset för pjäsen har varit stort. Det är en ganska smärtsam pjäs, men det är också ett ämne som är ständigt angeläget.

**Av Ida Folkesson**